DON ESDRUJULO.

Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, *representada por primera vez, con grande aplauso, en el teatro de la Comedia (Instituto Español) el año de* 1850.

PERSONAGES.

PACA. DON ESDRÚJULO.

El teatro representa una calle corta, con una puerta y ventana á la izquierda.

ESCENA UNICA.

PACA *tapándose con la mantilla, y* DON ESDRÚJULO *siguiéndola.*

PACA. Como la mariposa (*cantando.*)
se arrima al fuego,
yo me acerco á los hombres,
mas no me quemo.
Que todos ofrecen,
prometen y juran,
sus palabras duran
como cera al sol.
A mi no me engañan,
se rian ó enojen,
que tiren ó allojen,
primero soy yo. (*Don Esdrújulo al paño.*)
Este que parece un perro,
que me sigue sin cesar,
pero aunque mueva la cola
el pobre no hallará pan.
(*tápase con la mantilla y sale Don Esdrújulo.*)
ESD. Como la mariposa
se arrima al fuego,
yo me acerco á tus ojos
y en ellos muero.
Descúbrete, niña,
quita el antifaz,
que el sol no se oculta
por su voluntad.
No vuelvas los ojos,
déjalos mirar,
que el sol no se oculta
por su voluntad.
Mira que parezco un perro
siguiéndote sin cesar,
no me des tantos desvios
ya que no me arrojes pan.
Bendita sea la sal, (*representa.*)
y el cura que te la puso,
y ese garbo, que me tienes
no sé si muerto ó difunto.
Quién eres? De dónde vienes?
No lo digas, lo presumo:
habrás bajado del cielo
para mi mal, de seguro.
Que si para mi bien fuera
no vinieras á este mundo.
A cuantos miras los matas;
y yo que me mires busco,
que si he de vivir sin verte
morir viéndote no es mucho.
PACA. Pues si no me vé, qué sabe? (*representa.*)
Cómo asegura importuno
que soy ángel ó diablo?
Nadie ve cuando está oscuro.
Si soy fea, qué dirán?
Porque los hombres al punto
juzgan del talle ó los ojos,
y del corazon, ninguno.
ESD. En fin, no te dejas ver?
Un poco no mas.

PACA. Ni un mucho.
ESD. La muger y la pintura,
dijo un sabio muy astuto,
parecen mejor de noche.
De noche se ve confuso;
pero taparse la cara
una muger, solo el Turco.
Lo permites? Vamos, prenda,
deja brillar el sol puro
de tu frente. O eres fea,
ó te recatas de alguno,
que los altares tapados
solo en cuaresma es el uso
que esten lo mas quince dias.
PACA. Es usted discreto.
ESD. Y ducho.
PACA. Pues mañana... Duda?
ESD. (*moviendo la cabeza.*) Dudo
que me engañas; todas
teneis no sé qué conjuro
para decir, vuelvo, luego,
mañana, y es la del humo.
PACA. Y si yo se lo jurára?
ESD. Yo tambien en vano juro.
PACA. Y por ser él mal cristiano
yo lo he de ser?
ESD. Lo presumo.
Las mentiras son mugeres,
y ambas cosas una, es nuncio
de otra, porque en diciendo
mentira, muger al punto.
Miente su risa, su llanto,
su alegria, su... Ninguno
puede saber cuando dice
verdad la muger: no es uso
que la digan. Pero vamos,
te descubres?
PACA. Me descubro.
(*descúbrese echando la mantilla á las espaldas. Cantan.*)
ESD. Con razon ocultabas
niña, tus ojos,
si á cuantos ellos miren
darán enojos.
Ay qué antojos, ay qué antojos
que me dan.
PACA. Si era verme la cara
cosa precisa,
ya puede cuando quiera
mirarme aprisa.
Ay qué risa, ay qué risa
que me da.
ESD. Con que no pagas mi afan, (*representa.*)
carita de serafin?
PACA. Si no me hace usted tilin! (*id.*)
ESD. Tú me harás tilin, talan.
Soy poeta de la villa,
inmenso, sabio, profundo.
PACA. Eso ahora lo es todo el mundo,
y no serlo es maravilla.
ESD. Hago sonetos, romances,
odas, octavas reales,
(He dicho mal, nacionales!)
que en los nombres está el lance;
ciencias son bienes seguros.
Ves esta papeleria?
Pues mira, no la daria
ni por veinte y dos mil duros.
Yo te enseñaré tragedias,
dramas, dramones, drametes,
operetas, sainetes,
zarzuelas, piezas, comedias
en francés, en catalan,
en andaluz, en gallego,
en italiano y en griego,
y en latin y en aleman.
Y todas son de mi mano.
No te admira mi talento?
No hallarás una entre ciento
que esté escrita en castellano.
Aqui tengo, es muy bonita,
una que hice el otro dia.
Hicimos en compañia,
es decir, en comandita,
Quien anda á oscuras, no ve. (*leyendo.*)
Zarzuela desvergonzada,
corregida y aumentada
por Don Juan, Don Bernabé,
Don Antonio, Don Martin,
Don Enrique, Don Marcial,
Don Vicente, Don Pascual,
Don Aciselo y Don Quintin.
PACA. No quiero coplas; dinero
es lo que sirve en Madrid,
porque los versos, aqui
los hacen los fosforeros.
ESD. Mi zarzuela es preferida.
De política, hay tiranos,
traidores y cortesanos,
y atmósfera corrompida,
y puñales y venenos.
No sé si lo entenderás,
pero yo adulo á los mas
apostrofando á los menos.
Escucha un trozo sublime:
«El duque de Salamina,
que le dieron estrinina
como á los perros.» Y dime
si no encuentras armonia,
y sentimiento y dulzura.
Es un trozo de bravura
que está lleno de poesia.
Eterni dei, il naso, (*canta.*)
come il cane,
che va indietro al edor
del Vell Cornillo.
Va indietro á la cuchina
que conforta,
per manjar un bocon
de un gran caprone.
Ma un terribile gato
pian pianino,
á robato il caprone,
poberino!
Corpo di macarrone,
dura sorte!
Sino mayo acercar
vado á la morte.
Ma cuesto di morire
ole, ole, carrambo,
es molto bruto!...
conservar debo tropo
el mio banduyo.
PACA. No me cante usted francés,
que no entiendo palotada.
ESD. De veras, no sabes...?
PACA. Nada.
ESD. Eres ignorante?
PACA. Pues.

ESD. Cuando es de la educacion
el principal elemento!
No hay colegio ni convento
donde no parlen gascon.
Si hasta las niñas ya saben
saludar, diciendo: *Qui*
el est mechant ce peys,
au revoir. Sin que no alaben
sus talentos; lo demas,
aunque no sepan coser,
ni hacer faja, ni leer...
Vamos, tú lo aprenderás.
PACA. De qué sirve á una muger
hablar en gringo? De nada.
Yo sé hacer una ensalada,
cuidar mi casa, barrer,
y unos pollos con tomate,
y arroz á la valenciana,
y compota de manzana;
lo demas es disparate.
Nosotras hemos nacido
para querer y callar,
para sufrir, para amar,
y para buscar marido.
Escuche usted; aunque le duela
le cantaré en español,
claro y limpio como el sol,
que es la lengua de mi abuela.
Soy maestra de cigarros (*canta.*)
en la fráica de Madrid;
no hace como yo ninguna
los de seis maravedis.
El abano,
filipino,
el virginia,
el quentuquí,
si no pasan por mi mano
no tienen sabor de anis.
Qué importa que yo no sepa
lo que no me importa á mi,
que en lo que no va ni viene
no me pongo á discurrir.
Quien se prenda
de mi talle,
que me lo venga
á decir,
que no hay rosa sin espinas
ni salsa sin perejil.
ESD. Quiero tu amor solícito, (*representa.*)
es mi pasion volcánica,
soy un poeta mísero,
aunque de escuela clásica;
escúchame benévola
mi relacion, y cástica,
y vence tus escrúpulos
cual yo venzo mis lágrimas.
PACA. Te escucharé impertérrita (*id.*)
sin vencerme tus lágrimas,
que si es tu amor solícito,
es mi virtud impávida.
Aunque atienda benévola
que apures tu didástica,
nunca un amor sin clérigo
he de admitir incauta.
ESD. Con que me desprecias?
PACA. Si.
ESD. Luego no me quieres?
PACA. No.
ESD. Quién tiene la culpa?
PACA. Yo.
ESD. A quién apelaré?
PACA. A mi.
ESD. No trayendo sacristan,
aunque venga de Antióquia,
y cura de la parroquia,
no hallará premio mi afan?
PACA. Yo quiero formalidad,
que lo demas no está bien.
ESD. Asi consientes?
PACA. Amen.
ESD. Es de verdad?
PACA. De verdad.
ESD. Oh musas, que á vuestros bates
ayudais tan sin conciencia,
que nos infundis la ciencia
de escribir mil disparates
en verso y prosa ramplona,
en prosa y verso ramplon,
inspiradme una cancion,
castas hijas de Helicona.
PACA. Cuando te cases conmigo (*canta.*)
no te apures por ser pobre,
que te llevaré á enseñar
á la esposicion de Lóndres.
Ole, ole, ole,
con ole, salero,
ole, ole, ole,
salero y andar,
qué contento vienes,
vamos á bailar;
el año que viene
ya me lo dirás.
ESD. Si vas á la esposicion
sabes lo que me atormenta,
que á mi me miren de lejos
y á ti te busquen de cerca.
LOS DOS. Ole, ole, ole, etc., etc.
PACA. Si te casas, es completa
tu dicha al mudar de estado;
serás triple desdichado,
casado, pobre y poeta.
LOS DOS. Ole, ole, ole, etc., etc.
ESD. Jóven discreta y hermosa
nada tengo que aguardar,
pero eso me hace dudar
que te falte alguna cosa.
Ole, ole, ole, etc., etc., etc.

FIN.

Junta de censura de los teatros del reino. = Es copia del original censurado.

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.